

# Cabaret d'papier

Duo clowns et origami



Dans un univers poétique et décalé deux clowns évoquent naïvement les tracasseries du rapport à l'autre comme les grands plaisirs de l'être ensemble.

Fondamentaux et modernes à la fois, Vénus et Gaston revisitent les bases du clown avec des numéros dignes des reprises de cirques traditionnels. Ils s'aventurent aussi dans des jeux plus contemporains où le clown se fait quelque peu déborder par le théâtre d'objet.

Cette création s'appuie sur une scénographie de papier. Animaux et personnages en origami accompagnent les clowns tout au long du spectacle.

L'histoire qui se tisse entre Vénus et Gaston et celles qu'ils racontent explorent avec humour les mille et une facettes des relations humaines.

## Sur les routes...

Créé en 2011, Cabaret d'papier a suivi déjà un beau bout de chemin. Il a été présenté 2 fois au Festival d'Avignon OFF, notamment à l'Ecole du spectateur (lieu géré par la Ligue de l'enseignement de Vaucluse), et dans de nombreux festivals comme Le printemps des Pitchoun à Manderon (57), Avril des clowns (34), Livres et imaginaire à Gençay (86), la Fête du livre jeunesse à St Paul Trois Châteaux (26) ou Le Festival Scènes d'enfance (11).

Il a également été présenté durant quinze jours à l'Espace enfants de la Cité de la Villette à Paris, au Salon du livre jeunesse de St Paul les trois châteaux, et bien entendu dans des théâtres, des médiathèques, des écoles, des Maison Pour Tous et autres centres culturels.

**Ce duo a reçu le prix du jury 2013 au Festival du Nez Rouge de Montbéliard**

Cie Durama-N'tama Mairie, place Jean Moulin 34800 Nébian 06.16.38.31.14

[compagniedurama@yahoo.fr](mailto:compagniedurama@yahoo.fr) [ciedurama.blogspot.f](http://ciedurama.blogspot.f)

**DURAMA**  
N'tama  
Clowns & cie

## Equipe artistique

### Metteur en scène

**Stéphane Dupré**



Formé en acrobatie à l'école de cirque Fratellini et à Catch Palace, après une expérience au Cirque de Paris, **Stéphane Dupré** participe à l'aventure d'Archaos, cirque de caractère. Il fonde ensuite Balthazar, d'abord compagnie à Alès, puis Centre des Arts du Cirque à Montpellier. Depuis vingt ans, il est tour à tour artiste, formateur, metteur en piste et technicien des arts du cirque. Aujourd'hui dans une recherche située à la croisée des arts plastiques et du jeu, il crée à partir de matériaux de récupération des sculptures métalliques qui composent une suite d'«objets mouvementés».

### Les clowns

Après deux ans de travail commun et la création d'un premier duo de clowns dans les années 90, ils se retrouvent en 2009 avec trois autres artistes pour créer le Cabaret Afro-clown. En 2010, ils créent un nouveau duo, Vénus et Gaston.

#### Véronique Bourdon (Vénus)



Imaginant qu'elle serait géographe en Afrique, elle s'engage finalement sur le chemin du Cirque et du Clown.

Elle participe à la création du Centre des Arts du Cirque Balthazar à Montpellier où elle se forme, enseigne et coordonne l'équipe pédagogique.

Elle crée, en parallèle, des numéros de clown puis découvre le conte africain. Elle s'implique alors dans des échanges artistiques avec le Burkina Faso où elle joue en duo et en solo notamment au Festival International de Théâtre et de Marionnettes de Ouagadougou.

Avec Yaya Adep Abouya, conteur tchadien, elle fonde la Compagnie Durama N'tama ; ils créent le spectacle « Timmo », mêlant conte africain et clown ; ce spectacle reçoit le prix du public au Festival Au bonheur des Mêmes en 2004. Puis « Dalili » est coproduit par le CG34 pour Saperlipopette. Depuis 2010, elle poursuit son parcours de clown en travaillant avec différentes compagnies (Collectif LSC, Cie au Fil du Vent,...)

#### Ivan Ferré (Gaston)



Comédien, clown et metteur en scène, il s'est formé à l'Ecole de Cirque Balthazar puis à l'Ecole Internationale de Théâtre LASSAAD, à Bruxelles. Il est cofondateur du Collectif LSC (Région Sud-PACA) avec laquelle il crée des spectacles pour le jeune public et le tout public depuis l'an 2000. Il travaille aussi régulièrement avec les compagnies Sirènes (Ile de France) et Durama-N'tama (Occitanie) en tant que clown, metteur en scène et pédagogue. Il collabore ponctuellement avec d'autres compagnies.

Dernièrement, il a été clown pour le Cirque Végétal en 2017 (Bourgogne) et a participé en 2018-2019 à la mise en scène du Spectacle "Au pied du mur" pour la Cie des Rois Singes (Cirque contemporain-Occitanie) et de la pièce

"L'enseignement de l'ignorance" par la Cie DDCM-La vie moderne (Théâtre-Région Sud-PACA).

Cie Durama-N'tama Mairie, place Jean Moulin 34800 Nébian 06.16.38.31.14

[compagniedurama@yahoo.fr](mailto:compagniedurama@yahoo.fr) [ciedurama.blogspot.f](http://ciedurama.blogspot.f)



## Aux Décors, accessoires et à la création lumière et son

### Pierre Azais



Depuis ses débuts d'accompagnateur au piano de chansons, **Pierre Azais** travaille périodiquement à des expériences de cabaret liant la chanson à d'autres formes d'expression telles que la danse, le cirque ou les marionnettes (Toulouse, Nîmes, Avignon, Ganges...). Créateur d'ambiances musicales pour spectacles de rue ou spectacles visuels (Compagnie La boîte à malice, Paris), il participe à un duo mime et piano (Théâtre Zo Montpellier), à l'accompagnement d'un cabaret poétique (Création Odile Michèle et Patrick Olivier) et d'un tour de chant réaliste avec Aïni Iften. Il accompagne également "La petite dame" dès ses premiers pas. En tant que musicien-comédien, il joue dans « Ritournelles », création tout jeune public, avec la compagnie Sirènes. Il intervient également dans le cadre des résidences de la compagnie «

Sirènes » à Drancy et Bobigny où il porte aussi sa casquette de techniciens « trouve-tout ».

Il joue actuellement dans 4 nouvelles créations : « La musique des petits matins », spectacle musical pour la toute petite enfance, « Petit Pierre » d'après la pièce de Suzanne Lebeau ; « Elle », un drame familial sur une pièce de Marie-Pierre Cattino et enfin « Le Cabaret drolatique », un tour de chant burlesque en duo.

## Cotés techniques / Cotés « publics »

### L'espace

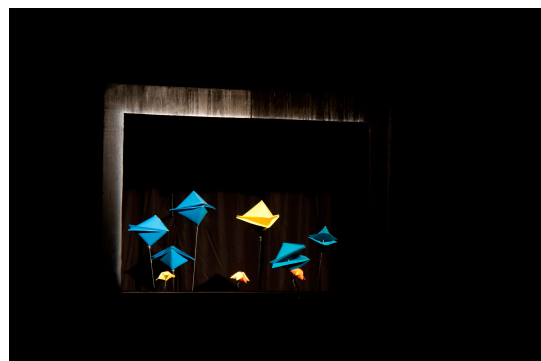
L'espace scénique est de 5 m d'ouverture et de 5 m de profondeur (au minimum : 4,5m x 4 m)

La hauteur est de 2,5m minimum.

Un pendrillon est disposé 1m avant le fond de scène.

Le décor se compose d'un castelet situé au centre à 3m (ou 2m) de l'avant-scène.

Le spectacle se joue en frontal.



### Le temps

Montage : 1h30-2h selon les lieux

Spectacle : 50 minutes

Démontage : 30 minutes-1h selon les lieux

### Le public

C'est un spectacle jeune public à partir de 3 ans.

C'est également un spectacle adapté à un public familial

## Remerciements

Grand merci aux entreprises **Négosud transformation** de Châteauneuf de Gadagne (84)

et **Fibre excellence de Tarascon** (13) pour la mise à disposition gracieuse d'échantillons de papier carton qui nous ont permis de concevoir les accessoires du spectacle « Cabaret d'papier ».

Merci à la **Mairie de Nébian** et au **Contrepoint à Clermont l'Hérault** pour leur accueil en résidence de création.

Cie Durama-N'tama Mairie, place Jean Moulin 34800 Nébian 06.16.38.31.14

[compagniedurama@yahoo.fr](mailto:compagniedurama@yahoo.fr)

[ciedurama.blogspot.f](http://ciedurama.blogspot.f)





Depuis 2004, la Cie Durama-N'tama crée des spectacles où le clown est toujours présent. Ce langage nous permet d'évoquer poétiquement des sujets de société.

En associant le clown à d'autres univers et techniques nous souhaitons ouvrir des fenêtres vers l'imaginaire et nous adresser à tous les publics. Ainsi, au fil de ses créations la Cie affirme cette singularité en invitant le clown à croiser le conte, l'Afrique, la marionnette, la musique, le théâtre d'objets et même parfois quelques volatiles de basse cour !

**Cabaret d'papier a été créé en coproduction avec le Collectif LSC**  
**[collectiflsc.free.fr](http://collectiflsc.free.fr)**

Cie Durama-N'tama Mairie, place Jean Moulin 34800 Nébian 06.16.38.31.14

**[compagniedurama@yahoo.fr](mailto:compagniedurama@yahoo.fr)** **[ciedurama.blogspot.f](http://ciedurama.blogspot.f)**

