

Le Cabaret des Illusions



Création 2014

Compagnie Durama N'tama
en coproduction avec le Collectif LSC

Le Cabaret des Illusions

Jeune public à partir de 3 ans et familles

Paroles du public :

« Merci pour ce très bon moment. Mon petit dernier (2 ans et demi) a été complètement emporté par le spectacle et a bien participé : "elle est là..." ; mais moi aussi, j'étais à fond avec Vénus et Gaston. Je suis d'ailleurs descendu sur la piste à la fin du spectacle pour les féliciter. »

« C'est bien, c'est simple, plein d'idées, peu de matériel, un super jeu et beaucoup de poésie, bravo ! »

« Voilà un chouette spectacle où les adultes et les enfants se régalaient ensemble... »

Deux clowns

Vénus et Gaston sont deux clowns qui ont déjà fait un bout de route ensemble. Ils explorent naïvement les tracasseries du rapport à l'autre comme les grands plaisirs de l'être ensemble. Après la création d'un premier duo dans les années 90, ils se sont retrouvés en 2011 pour créer « Cabaret d'Papier », un spectacle où ils s'aventurent dans la fabrication et la manipulation d'origami. Ce duo a reçu le prix du Jury au Festival du Nez Rouge de Montbéliard en mai 2013.

Un univers poétique et décalé

Le public est installé, le plateau est vide... Vénus et Gaston débarquent avec leur valise et découvrent une bien curieuse boîte à taille humaine et sans cotés...Cet objet graphique à roulette deviendra le moteur de jeux absurdes. A partir de là, elle et lui font presque tout de presque rien et nous entraînent, bien malgré eux, dans un cabaret où l'illusion et la poésie se conjuguent avec humour. On découvre alors deux clowns si humains face aux petits aléas de la vie ...Mais...Qui mène l'un ? Qui suit l'autre ?

Des objectifs

A travers l'ensemble de ses spectacles, la Compagnie Durama entend :

- évoquer des sujets de société en faisant une large place à la poésie ;
- s'adresser à un très large public grâce au langage clownesque, universel et poétique,
- proposer des formes légères s'adaptant aux lieux de diffusion les plus variés.

Et rendre ainsi ses spectacles accessibles à des publics qui s'ignorent.



L'équipe artistique

Conseil artistique

Stéphane Dupré

Formé en acrobatie à l'école de cirque Fratellini et à Catch Palace, après une expérience au Cirque de Paris, Stéphane Dupré participe à l'aventure d'Archaos, cirque de caractère. Il cofonde ensuite Balthazar, d'abord compagnie à Alès, puis Centre des Arts du Cirque à Montpellier. Depuis vingt ans, il est tour à tour artiste, formateur, metteur en piste et technicien des arts du cirque. Aujourd'hui dans une recherche située à la croisée des arts plastiques et du jeu, il crée à partir de matériaux de récupération des sculptures métalliques qui composent une suite d'«objets mouvementés».

Clowns

Véronique Bourdon (Vénus),

S'initiant aux arts du cirque avec Balthazar, elle part dans l'aventure du clown en 1994 aux côtés d'Ivan Ferré. Ils montent un duo où elle a des tendances douces et cruelles. Elle quitte son orientation de « géographe en quête d'Afrique » pour se former et enseigner au Centre des Arts du Cirque Balthazar à Montpellier. Puis, elle découvre le conte africain ; avec une équipe de clowns circassiens Olof Zitoun, elle crée l'association N'tama, et s'implique dans des projets d'échanges artistiques avec le Burkina Faso. Elle s'y rend avec son solo de clown Les petits tourments de Vénus primé au Festival du nez rouge de Montbéliard, et revient en France avec Timmo duo associant clown et conte africain. En 2004, elle crée la Compagnie Durama- N'tama avec Yaya Adep Abouya, comédien et conteur tchadien. En 2007, elle poursuit son initiation au conte avec Pépito Matéo et crée le spectacle La poule, solo de conte africain. En 2010, elle est dans l'équipe du Cabaret Afro clown et en 2011, dans Cabaret d'papier, duo de clowns et origami .

En 2012 elle crée Le cadeau de Vénus, solo de clown mis en scène par Ivan Ferré.

Ivan Ferré (Gaston)

Comédien, clown et metteur en scène, il s'est formé au travail de la scène avec la Compagnie Balthazar et à l'Ecole Internationale de Théâtre LASSAAD, à Bruxelles. Il est cofondateur de la compagnie La Sauce aux Clowns (PACA) avec laquelle il crée des spectacles pour le jeune public et le tout public : La petite dame, The Water Globe compagnie, L'odyssée du Scarabée, Cabaret d'papier et Petit Pierre. Il travaille aussi régulièrement avec les compagnies Sirènes (Ile de France) et Durama-N'tama (Languedoc-Roussillon) en tant que clown et metteur en scène et pédagogue.

Il met en scène «Dalili» pour la Cie Durama N'tama et «Yéé Krick», pour la compagnie Sirènes avec laquelle il travaille depuis 2004.

En 2009 il crée «L'odyssée du Scarabée», un spectacle sur la vie et l'œuvre de l'entomologiste Jean-Henri Fabre, reliant ainsi son travail d'acteur et son ancien métier d'éducateur à l'environnement.

En 2010, il est dans l'équipe du cabaret Afro clown et en 2011, dans Cabaret d'papier, duo de clowns et origami avec la cie Durama N'tama, mis en scène par Stéphane Dupré.

En 2012, il crée Petit Pierre d'après un texte de Suzanne Lebeau, avec Pierre Azaïs et mis en scène par Anne Rousseau.

Création lumière

Laetitia Orsini

Technicienne tout terrain avec l'équipe de clown de N'tama au Burkina en 1999, elle s'est formée à Montpellier avec TSV comme technicienne polyvalente. Depuis, elle crée et régie la lumière dans des domaines artistiques variés : la danse avec Kristen Debrock, Nathalie Mangwa, La Cie Groupe Noces, la musique avec « le chauffeur est dans le pré », « Trio Zéphir », Michel Arbatz, le conte africain et le clown avec la Compagnie Durama N'tama.



Liste des musiques diffusée pendant le spectacle « le cabaret des illusions »

Guem, Album « Le serpent », morceau « Forêt vierge », durée 4 min

Gus Viseur, Album « La belle histoire de l'accordéon » disc 20, morceaux « Automne » durée 2.15min et « Daphné », durée 2.52 min

Tchaikowski, Album Casse noisette, morceau « marche », durée 2.20 min

FICHE TECHNIQUE « **Le cabaret des Illusions** »

L'espace scénique est de 6 m X 6 m ;

Cet espace est occupé par un pendrillon sur pieds situé à 4,50m de l'avant scène (ou 1,50m du fond de scène).

Ce pendrillon, d'une largeur de 2,40m et d'une hauteur de 2,60m, permet de faire des entrées et sorties latérales avec des différents accessoires dont notamment une boîte métallique à roulettes qui passe de l'avant à l'arrière du pendrillon .

Cette boîte mesure 0,84m x 1,24m au sol pour une hauteur de 2, 20m

Un banc est installé côté jardin.

Le spectacle se joue en frontal.

Plateau

Dimensions : Ouverture 6 m

Profondeur 6 m

Hauteur 2.60 m minimum

Son

Deux enceintes préamplifiées sont installées sur le plateau

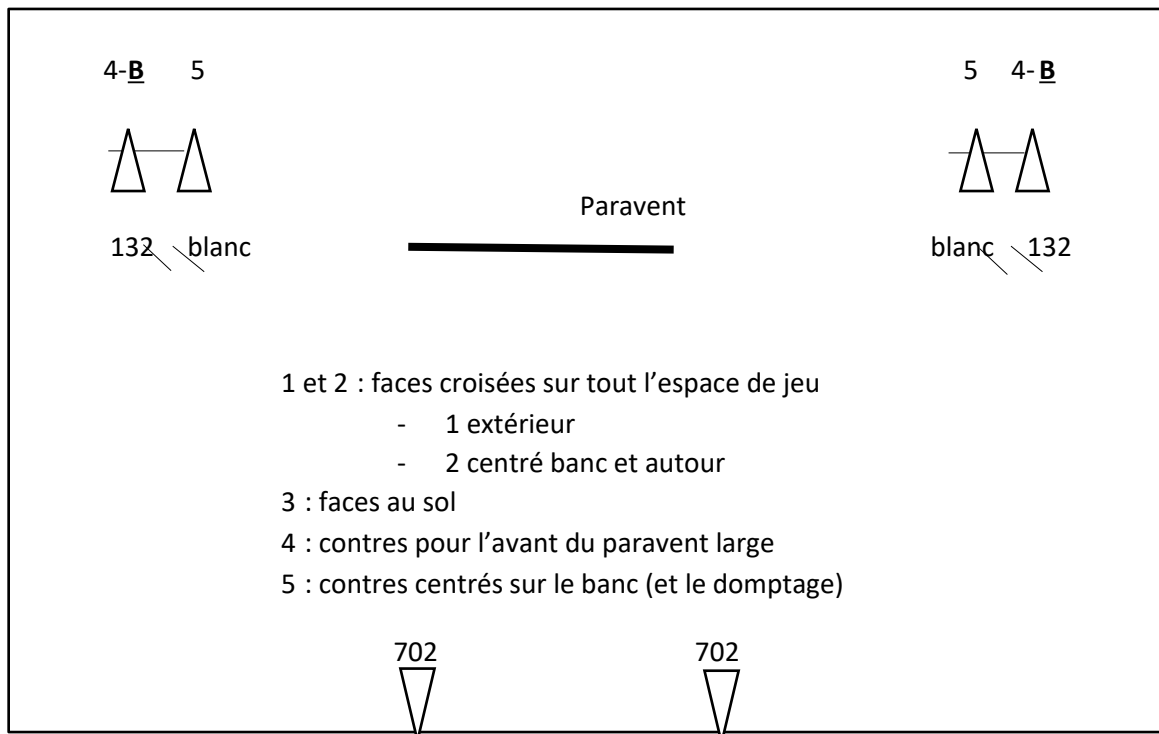
Le son est géré par les comédiens grâce à un système d'interrupteur mis en jeu

Lumière

« Le cabaret des illusions »

Plan de feu en salle non équipée

Plan de feu



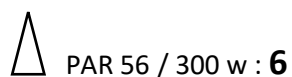
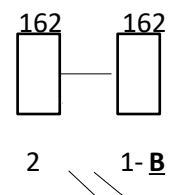
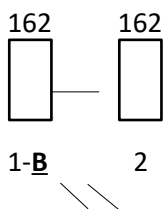
1 et 2 : faces croisées sur tout l'espace de jeu

- 1 extérieur
- 2 centré banc et autour

3 : faces au sol

4 : contres pour l'avant du paravent large

5 : contres centrés sur le banc (et le domptage)



Alimentation : 2 prises 16 ampères

Planning

Le jour du spectacle 4 heures de montage sont nécessaires :

-montage décor : 1 heure

-réglages lumière et conduite : 3 heures

Préparation artistes : 30 minutes

Spectacle : environ 45 minutes

Démontage décor: 1 heure

Loges

Pour accueillir 2 personnes : lavabos, miroirs, table de maquillage.

Musiques diffusées (sous droits SACEM) :

Guem, Album « Le serpent », morceau « Forêt vierge »

Gus Viseur, Album « La belle histoire de l'accordéon » disc 20, morceaux « Automne » et « Daphné »

Piotr Ilitch Tchaikowski, Ballets (extraits)n°11 a) Marche 2.22. Orchestre symphonique de l'URSS Evgeny Svetlanov, 1983

Depuis 2004, la Cie Durama-N'tama crée des spectacles où le clown est toujours présent. Ce langage nous permet d'évoquer des sujets de société en faisant une large place à la poésie. En associant le clown à d'autres univers et techniques nous souhaitons ouvrir des fenêtres vers l'imaginaire et nous adresser à tous les publics. Ainsi, au fil de ses créations la Cie affirme son originalité en croisant le clown avec le conte africain, la marionnette, le théâtre d'objet et les poules.

Compagnie Durama N'tama

Mairie de Nébien

Place Jean Moulin

34800 Nébien

Direction artistique : Véronique Bourdon

Tél : 04.67.96.95.73/06.16.38.31.14

compagniedurama@yahoo.fr

<http://ciedurama.blogspot.fr/>

N° de licence : **2-1011156**

N° siret : **443 585 641 000 30**

Code APE : **9001Z**



Partenaires

Collectif LSC (coproduction), Mairie de Nébien , Communauté de Communes du Clermontais - Théâtre Le Sillon et Théâtre la Vista (accueils en résidence)

Festival Avril des Clowns à Gignac, Centre de Ressources Molière à Pézenas , Ecole de cirque Zépétra à Castelnau le Lèz