

UN PARASOL POUR DEUX



UN SPECTACLE PRODUIT PAR

Collectif
LSC

DURAMA
Clowns & Cie

Département
Hérault

Département
VAUCLUSE

VALLÉE DE L'HERAULT
LABORATOIRE D'INNOVATION

AVIGNON
ville d'exception

MAUGLIO
CARIGNON

NEBIAN

Culture
Hérault

Seine de **BAYSSAN**
art - culture - loisirs
83100 BAYSSAN

le **sillon**
LE DÉPARTEMENT
pour le milieu des cultures locales

LE
CONTRE
POINT

DEUX CLOWNS SUR UNE PLAGE IMAGINAIRE

L'HISTOIRE POÉTIQUE D'UNE RENCONTRE

Valentine est glaneuse et land artiste brut de pomme. Rudolf est peintre, illuminé et misanthrope.

Tous deux rêvent de plage :

Lui, l'imagine déserte pour y traquer l'âme du monde. Elle, l'imagine bien habitée pour réinventer la vie cachée des bouts d'objets abandonnés.

Ces deux clowns solitaires et plein d'espoirs s'entrecroisent, s'accrochent, s'appivoisent et se rabibochent...

Une rencontre pleine de malice et de rebondissements qui nous interroge sur la manière dont chacun vit et s'arrange avec l'autre et le monde comme il va.

UNE SCÉNOGRAPHIE ÉPURÉE

Le spectacle commence dans un espace indéfini. Ce pourrait être un terrain vague, le recoin d'un jardin public, une place désertée : il y a juste un tas de bois, hypothétique reste d'un feu de camp, et quelques déchets qui traînent au pied d'un panneau portant l'inscription "Défense de déposer des ordures".

Les accessoires des personnages installés au fur et à mesure de la pièce dévoilent leur univers et donnent corps, peu à peu, à un décor de bord de mer.





L'ART DU GESTE ET LE THÉÂTRE D'OBJET EN PREMIÈRE LIGNE

Le langage corporel et gestuel des clowns est privilégié. Leurs paroles directes sont rares et parfois les pensées de Valentine se dévoilent en voix off à son insu.



“JE NE SAIS PAS CE QUI M'ATTEND LÀ-BAS AU TOURNANT
MAIS POUR LE MOMENT, JE VAIS DE L'AVANT
CHEVEUX AU VENT TOUT EN CHANTANT
POPOM POPOM POPOM POPOM”



“JE SAIS TRÈS BIEN QUE DANS LA VIE ÉVIDEMMENT,
NOUS AVONS TOUS DE BONS ET DE MAUVAIS MOMENTS.
JE PRENDS LES BONS ET J'EN PROFITE ÉPERDUMENT
ET QUAND ARRIVENT LES MAUVAIS, JE M'EN VAIS
CHEVEUX AU VENT, MAINS DANS LES POCHEES
EN ME BALANÇANT TOUJOURS DE L'AVANT
TOUT EN FREDONNANT CE PETIT AIR SI ENTRAÎNANT
POPOM POPOM POPOM POPOM”



UN UNIVERS SONORE SINGULIER

L'ambiance sonore évoque tant l'élément marin que la vie humaine au bord de la mer.

Elle est composée de paysages sonores (bruit des vagues, cris de mouettes, corne de brume...) de musiques empruntées au répertoire classique ou aux bandes originales de film (Une barque sur l'océan/Ravel ; Les Dents de la mer/John Williams ; Un homme et une femme/Francis Lai).

“Le Stabat Mater” de Pergolèse apporte une pointe de gravité alors que la chanson “Cheveux au vent” (Raymond Vincy - Paul Durand), interprétée par les clowns, affirme l'importance de toujours prendre la vie du bon côté.



SOURCES D'INSPIRATIONS

A l'origine de cette création, il y a l'idée d'une plage comme un lieu idéal pour entrevoir l'état du monde. Une plage, espace de rêverie, de nature et de loisirs mais aussi territoire frontière entre les pays, les continents, entre la terre ferme et le grand large. La mer y dépose tout ce qu'elle a digéré : des traces de vie sous-marine, terrestre, animale, végétale ou humaine.

Nous imaginons les clowns, curieux de tout, s'emparant de ces objets oubliés et les transformant au gré de leur fantaisie : bois flottés, gilet de sauvetage, bidons en plastique, canettes en métal devenant cerf-volant, marionnettes, poisson, requin, sculptures ...

Ces métamorphoses poétiques évoqueraient de manière légère et décalée les sujets qui provoquent de petites vagues ou soulèvent de grandes tempêtes dans nos sociétés.



ASPECTS TECHNIQUES

Durée : 45 minutes

Public : jeune public et familles.

Jauge : jusqu'à 200 personnes

Espace scénique idéal : 8 m d'ouverture x 8 m de profondeur

Contact : Pierre Azais 📞 07 66 19 99 31

Une fiche technique détaillée et adaptée est envoyée sur demande

EQUIPE ARTISTIQUE

LES CLOWNS : VÉRONIQUE BOURDON ET IVAN FERRÉ

Ces deux clowns ont déjà fait un bon bout de route en duo. Ils explorent naïvement les tracasseries du rapport à l'autre comme les grands plaisirs de l'être ensemble et s'aventurent dans des jeux où le clown se fait quelque peu déborder par le théâtre d'objet.

Après la création d'un premier duo dans les années 90, ils se sont retrouvés pour créer « Cabaret d'Papier » en 2011 puis « Le Cabaret des illusions » en 2014.

Ce duo a reçu le prix du Jury au Festival du Nez Rouge de Montbéliard en mai 2013.

SCÉNOGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE : STÉPHANE DUPRÉ

Formé en acrobatie à l'école de cirque Fratellini et à Catch Palace à Paris, Stéphane Dupré devient acteur de la mouvance du cirque nouveau des années 90 ; il participe aux premières créations du cirque Archaos, (trapéziste, porteur, jongleur et monteur de chapiteaux).

Il co-fonde la Compagnie Balthazar à Alès, où le clown est au centre des créations avec le duo Arlette et Marcel. Quand la Compagnie école devient centre des Arts du cirque à Montpellier, il met en piste les spectacles des Classes professionnelles et signe aussi les mises en scène pour les spectacles de cirque de compagnies émergentes : Olof Zitoun, la Faux populaire, le Mouton à 5 pattes, la Bilbao, ...

Depuis 2010, il collabore régulièrement avec la Compagnie Durama et le Collectif LSC.

ECLAIRAGE DE CLOWNS : ADÈL NODÉ LANGLOIS

Adèl Nodé Langlois a d'abord pratiqué la danse, puis le trapèze et le jeu d'acteur (Ecole Nationale de Cirque de Montréal, Canada). Elle a été trapéziste (Cirque Pochéros, Les Arts Sauts, Cirque Plume).

Puis, enrichie de ce parcours, elle est devenue clowne. Elle a créé « Antigone, monologue clownesque », qu'elle a joué dans de nombreux théâtres en France, mais aussi à Lisbonne et Helsinki. D'autres pièces de clown ont suivi, en duo avec un musicien, en trio de clowns, et avec un groupe avec des acteur/trice.s. ainsi que des écritures improvisées de clown en pleine nature.

Elle donne des stages au Centre National Arts du Cirque pour la formation professionnelle de clowns, à l'école de clowns du Samovar, et au Conservatoire de Rennes. Elle accompagne, par la direction et l'écriture, plusieurs clowns dans leur création « Bottom » Cie Cahin-Caha, « l'envol de la Fourmi » et « Danse avec les poules » Cie Au Fil du Vent, « Les Botanimenteurs » Cirque Végétal.



DIRECTION D'ACTEURS : CAROLINE BAUMERT

Formée au Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon, Caroline Baumert s'engage tout d'abord dans un répertoire théâtral contemporain. Parallèlement à ce travail, elle se forme aux techniques des arts du cirque au Centre des Arts du Cirque Balthazar à Montpellier, où elle enseigne ensuite pendant deux ans.

Elle co-fonde en 2003 la compagnie Le Poing de Singe, avec laquelle elle crée de nombreux spectacles pour jeunes et tous publics. Il y a dans ses créations, qu'elles soient éphémères ou ancrées dans le temps, une recherche perpétuelle de lien entre le cirque et la dramaturgie.

Elle complète ensuite son parcours par une formation à l'Ecole Lassaâd, Ecole Internationale du Théâtre de Mouvement à Bruxelles, sous l'enseignement de Saïdi Lassaâd, selon la méthodologie de Jacques Lecoq. Elle collabore également avec la compagnie Alter-nez et la compagnie Saïda Kao.

CRÉATION BANDE SON, DÉCOR ET ACCESSOIRES : PIERRE AZAIS

Depuis ses débuts d'accompagnateur de chansons, il travaille à des expériences de cabaret liant la chanson à d'autres formes d'expression telles que la danse, le cirque ou les marionnettes.

Créateur d'ambiances musicales pour spectacles de rue ou spectacles visuels (Compagnie « La boîte à malice, Paris), il participe à un duo mime et piano (Théâtre Zo Montpellier), à l'accompagnement d'un cabaret poétique (Trans Europe Théâtre) et d'un tour de chant réaliste avec Aïni Ifen en Avignon.

En complément de sa maîtrise du son et de la musique, Il est aussi décorateur atypique maniant la scie, la soudure ou l'électricité au gré de ses étonnantes inventions. Il est le référent technique du Collectif LSC.

CRÉATION LUMIÈRE : LAETITIA ORSINI

Technicienne tout terrain avec l'équipe de clown de N'tama au Burkina en 1999, elle s'est formée à Montpellier avec TSV comme technicienne polyvalente. Depuis, elle crée et régie la lumière dans des domaines artistiques variés : la danse avec Kristen Debrock, Nathalie Mangwa, le Groupe Noces, la musique avec « Le chauffeur est dans le pré », « Trio Zéphir », Michel Arbatz, le conte africain et le clown avec la Compagnie Durama ainsi que le cirque avec la Cie Aller-retour.



VÉRONIQUE BOURDON,

ALIAS VALENTINE

Imaginant qu'elle serait géographe en Afrique, elle s'engage finalement sur le chemin du Cirque et du Clown.

Elle participe à la création du Centre des Arts du Cirque Balthazar à Montpellier où elle se forme, enseigne et coordonne l'équipe pédagogique.

Elle crée, en parallèle, des numéros de clown puis découvre le conte africain. Elle s'implique alors dans des échanges artistiques avec le Burkina Faso où elle joue en duo et en solo notamment au Festival International de Théâtre et de Marionnettes de Ouagadougou.

Avec Yaya Adep Abouya, conteur tchadien, elle fonde la Compagnie Durama ; ils créent le spectacle « Timmo », mêlant conte africain et clown ; ce spectacle reçoit le prix du public au Festival Au bonheur des Mêmes en 2004. Puis « Dalili » est coproduit par le Département de l'Hérault pour Saperlipopette. Depuis 2010, elle poursuit son parcours de clown en travaillant avec différentes compagnies (Collectif LSC, Cie au Fil du Vent,...)

IVAN FERRÉ,

ALIAS RUDOLF

Comédien, clown et metteur en scène, il s'est formé à l'École de Cirque Balthazar puis à l'École Internationale de Théâtre LASSAAD, à Bruxelles. Il est cofondateur du Collectif LSC (Région Sud-PACA) avec laquelle il crée des spectacles pour le jeune public et le tout public depuis l'an 2000. Il travaille aussi régulièrement avec les compagnies Sirènes (Ile de France) et Durama (Occitanie) en tant que clown, metteur en scène et pédagogue. Il collabore ponctuellement avec d'autres compagnies. Dernièrement, il a été clown pour le Cirque Végétal en 2017 (Bourgogne) et a participé en 2018-2019 à la mise en scène du Spectacle «Au pied du mur» pour la Cie des Rois Singes (Cirque contemporain-Occitanie) et de la pièce «L'enseignement de l'ignorance» par la Cie DDCM-La vie moderne (Théâtre-Région Sud-PACA).



UN PARASOL POUR DEUX

Un spectacle produit par la **Compagnie Durama** et Le **Collectif LSC**



ACCUEILS EN RÉSIDENCE

Commune de Nébian (34)
Théâtre le Sillon à Clermont l'Hérault (34) CC du Clermontais
Le Contrepoint à Clermont l'Hérault (34)
Théâtre Samuel Bassaget à Mauguio (34)
Théâtre d'O à Montpellier (34)
Complexe Culturel de la Barbière/Centre Social Espace pluriel à Avignon (84)
Abbaye d'Aniane (34) CC de la Vallée de l'Hérault
Hérault Culture Scène de Bayssan (34)

COPRODUCTEURS ET PARTENAIRES

Département de l'Hérault
Département de Vaucluse
Mairie de Nébian
Mairie de Mauguio
Ville d'Avignon

DURAMA

Clowns & cie

Depuis 2004, la Cie Durama crée des spectacles où le clown est toujours présent.
Ce langage nous permet d'évoquer poétiquement des sujets de société.

En associant le clown à d'autres univers et techniques nous souhaitons ouvrir des fenêtres vers l'imaginaire et nous adresser à tous les publics. Ainsi, au fil de ses créations la Cie affirme cette singularité en invitant le clown à croiser le conte, l'Afrique, la marionnette, la musique, le théâtre d'objets et même parfois quelques volatiles de basse cour !

CONTACTS

Contact diffusion - administration

ciedurama@gmail.com

06 16 38 31 14

Contact technique

07 66 19 99 31

<https://ciedurama.blogspot.com/>

Licence : PLATESV-R-2019-000171 / Siret : 443 585 641 000 30 / Code APE : 9001 Z